



El soPortal del Coleccionismo

Revista de cultura y coleccionismo editado por la Asociación AMAYOR

www.a-mayor.com

Nº 6 - Mayo 2022 - Difusión gratuita

LII FERIA NACIONAL DEL SELLO

PLAZA MAYOR DE MADRID

del 26 al 29
de mayo
2022



PATRIMONIO
MUNDIAL
DE LA UNESCO

HORARIO:

JUEVES A SÁBADO:
10:30 A 14:30 - 17:00 A 20:30H.

DOMINGO : 10:00 A 14:00H.



52

FERIA NACIONAL DEL SELLO



ANFIL
Asociación Nacional de Filatelistas
de España



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

MADRID PATRIMONIO MUNDIAL

LII FERIA NACIONAL DEL SELLO

En la Plaza Mayor de Madrid, del 26 al 29 de mayo, patrocinado por CORREOS, se celebrará la LII FERIA NACIONAL DEL SELLO, con la temática “Patrimonio Mundial”, conmemorando de manera muy especial la incorporación, en julio del año pasado, del Paseo del Prado y los Jardines del Buen Retiro a la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, que actualmente incluye un total de 1.121 sitios (869 culturales, 213 naturales y 39 mixtos) en 167 Estados.

Encontraremos una hoja bloque que muestra el Palacio de Cristal, construido a finales del siglo XIX para albergar una exposición de flora tropical traída desde Filipinas, hoy día importante punto turístico y centro de exposiciones y diferentes eventos culturales. También se emiten dos ATM, con la Puerta de Alcalá y el Templo de la estación de Metro de Gran Vía, iconos arquitectónicos del pasado y del presente en nuestra capital.

El horario de la Feria será de 10:30 a 14:30 y de 17:00 a 20:30 horas de jueves a sábado y de 10:00 a 14:00 horas el domingo.

Tras dos años de ausencia recupera la Feria Nacional del Sello su cita con aficionados y coleccionistas, volviendo a plantarse en el corazón de la filatelia que es la Plaza Mayor de Madrid. Durante estos cuatro días tendrán multitud de oportunidades para ponerse a la última y completar sus colecciones acercándose a los stands que formarán parte de esta actividad de ocio y cultura.

*PARA CONOCER LOS PRODUCTO QUE ANFIL VA A EDITAR (SEP, Documento, Tusello, Grabado),
VISITE SU PÁGINA WEB: www.anfil.org*

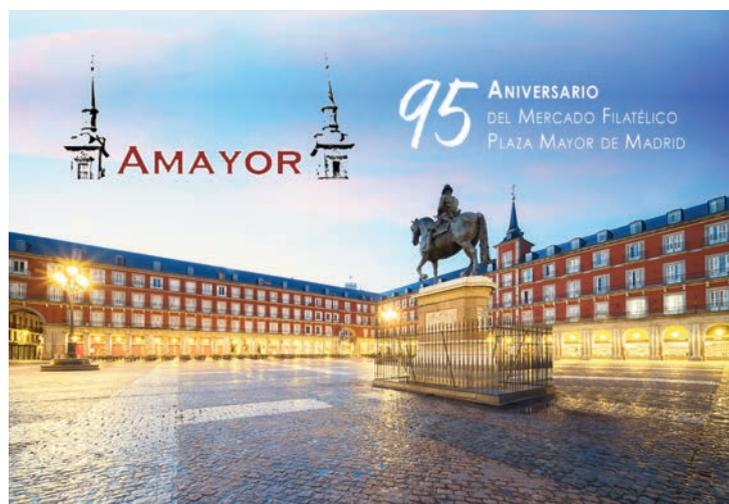


Desde el año 2001, la Asociación AMAYOR tiene como único objetivo salvaguardar el Mercado del coleccionismo que albergan los soportales de la Plaza Mayor de Madrid, todos los domingos del año y los festivos de la Comunidad de Madrid.

La pandemia del Covid-19 paralizó el mundo, desde el 15 de marzo de 2020 hasta el 24 de enero de 2021, las mañanas dominicales estuvieron huérfanas, el Mercado no se pudo celebrar, diez meses de parón que supusieron un punto de inflexión en la historia del coleccionismo.

Posteriormente, hasta mediados de octubre del año pasado, resurgimos con el Mercado Perimetrado, 36 puestos volvían a ofrecer a clientes y amigos artículos de colección, en el mismo centro de la Plaza Mayor. Cuando las condiciones sanitarias lo permitieron volvimos a ubicarnos en los soportales y retomamos el contacto directo con todos los que han vuelto a acercarse a los arcos centenarios de la Plaza Mayor.

En este año 2022 celebramos el 95 aniversario del Mercado Filatélico de la Plaza Mayor de Madrid, AMAYOR emitirá una Tarjeta Privada editada por Correos, uniéndose a este gran cumpleaños y ofreciendo, a todos aquellos interesados en adquirirla, un bonito recuerdo que pasará a formar parte del coleccionismo actual.





Puerta del Sol, Luis Paret y Alcázar 1773. Museo Nacional de Cuba

La Puerta del Sol, hasta mediados del siglo XIX, no era más que un trozo de calle más ancho. En 1844 en su Manual Histórico-Topográfico Mesonero Romanos, nuestro cronista favorito de la villa, la describía de esta manera: “Esta plaza más famosa por su concurrencia y posición central, que por su belleza, se llama así por una imagen del sol que había pintada encima de una puerta de un castillo que se fabricó en aquel sitio en 1520 para defender á Madrid de las correrías de bandoleros y forajidos que infestaban sus inmediaciones, habiéndose abierto también un foso al rededor del hospital del Buen-Suceso, pero éste y el castillo desaparecieron después con el aumento de la población por aquella parte, y sólo quedó el nombre de la ‘Puerta del Sol’”. Esta plaza es una especie de estrella irregular, á donde vienen a desembocar varias calles, y entre ellas las seis principales, Mayor, Carretas, Carrera de san Jerónimo, Alcalá, Montera y del Carmen. El ornato de este sitio no corresponde en gran manera á su celebridad, á pesar de que las casas en general son bastante buenas, teniendo también el suntuoso edificio de Correos, y las vistas que representan a lo largo todas aquellas calles; las más brillantes y animadas de Madrid. En el centro de la Puerta del Sol había una fuente circular de muy poco gusto é indigna del sitio que ocupaba, la cual ha sido demolida y construida de nuevo en la plazuela de las Descalzas.”

Su animación la vemos en un óleo de 1.773, obra de Luis Paret y Alcázar, que se encuentra en el Museo Nacional de Cuba. Al fondo la fuente de Mariblanca y la Iglesia del Buen Suceso, que fue construida en 1483 como Hospital Real de la Corte. Desde 1590 fue también iglesia. Estaba ubicada entre la calle de Alcalá y la carrera de San Jerónimo. Obsérvese el reloj, el más importante de Madrid, hasta la construcción de la Casa de Correos. Tras la desamortización de Mendizábal, para ampliar la plaza, la iglesia fue pasto de la piqueta. En 1867 se buscó un nuevo emplazamiento para esta iglesia/hospital entre las calles del marqués de Urquijo y del Buen Suceso, obra del arquitecto Agustín Ortiz de Villajos. La piqueta también acabó con ella en 1975 y en su lugar se levanta un horrible edificio comercial de cemento, cristal y acero. A la derecha vemos también El convento de Nuestra Señora de la Victoria, con su iglesia neoclásica, que se terminó de construir en 1561 en conmemoración de la toma de Málaga por los Reyes Católicos en 1487. La desamortización de Mendizábal también acabó con él, y el solar que ocupaba se aprovechó para ampliar la carrera de San Jerónimo y la construcción de la calle de Espoz y Mina. Mesonero Romanos, en su Manual de Madrid, comenta así la iglesia del Buen Suceso: “Esta iglesia del hospital de los criados de la Casa real es célebre más que por su construcción y decoración artística, que nada absolutamente tiene de recomendable, por el sitio privilegiado que ocupa en la Puerta del Sol dando frente a la calle Mayor. Su fachada principal es mezquina y en ella está colocado un reloj alumbrado de noche. La iglesia quedó muy maltratada en tiempo de la invasión francesa, y posteriormente se la habilitó, aunque con mucha sencillez. La imagen de Nuestra señora que se venera en el altar mayor fue hallada según se dice, en un monte, por dos hermanos de la congregación de los Obregonos. En esta iglesia y su patio fueron fusilados varios desgraciados madrileños en el funesto 2 de mayo de 1808 ...”.



Restos de la cimentación de la iglesia del Buen Suceso en la estación de cercanías de Sol.

En mayo de 2006, con motivo de las obras del nuevo intercambiador de transporte público de la estación de Sol, aparecieron los restos de los cimientos de la iglesia del Buen Suceso. Las obras se estaban realizando con especial atención a la aparición de restos arqueológicos, dieron con el feliz resultado del hallazgo de los cimientos correspondientes a la fachada principal y a los arranques de los laterales. Además de la recuperación arqueológica total de estos restos, también se encontraron restos humanos, probablemente relacionados con enterramientos relacionados con la Guerra de la Independencia y los fusilamientos del 2 de mayo de 1808, según se cita en la descripción del monumento, que recuperado y acristalado puede verse en la entrada de la estación de cercanías. También se investigaron antiguas conducciones de agua, posiblemente relacionadas con la fuente de Mariblanca. La estatua de esta fuente, obra de Ludovico Turqui, se trajo de Florencia en 1625 para embellecer la ciudad y se colocó frente a la iglesia del Buen Suceso. Se ha dicho que se trata de una Venus, pero no se sabe con seguridad, pues los madrileños la bautizaron de inmediato con el nombre cariñoso de Mariblanca. Allí estuvo hasta 1838, pues por estos años se empezaron las reformas de la Puerta del Sol, y se trasladó a la Plaza de Las Descalzas. Ahí empezó su itinerancia, pues la estatua estuvo en el Parque del Retiro, en el Paseo de Recoletos y en el Museo de Historia de Madrid. Desde 1985 está ubicada, esperamos que ya definitivamente en el vestíbulo de la escalera de la Casa de la Villa.

En el Museo de Historia de Madrid ha quedado una réplica y otra se ha colocado sobre una columna frente a la calle del Arenal.

El convento de San Felipe el Real, era el internet de la época. El mismísimo centro de información del Imperio Español. Allí llegaban todas las noticias importantes, sin duda por la



Maqueta de Luis Buendía de las gradas de San Felipe, expuesta en el Museo de Historia de Madrid

proximidad de las postas, situada en la calle de su mismo nombre. También pasaban por allí, todas las “fake news”: Las maledicencias y murmuraciones de la ciudad surgían de este centro de información, que se esparcían como la pólvora por toda la villa. Los escritores más famosos y osados repartían allí sus sátiras impresas sin dejar títere con cabeza, por muy importantes que fueran éstos. El segundo conde de Villamediana, Don Juan de Tassis y Peralta, Correo Mayor, fue uno de los primeros en repartir allí sus poemas satíricos. Su atrio era conocido como el "Mentidero de la Villa", porque allí se reunía la gente para difundir rumores, noticias, calumnias y secretos mal guardados. El convento lo situamos entre las calles Esparteros y Mayor. El edificio fue derribado con la desamortización de Mendizábal en 1838. Este convento pertenecía a la orden de San Agustín. El convento se construyó a caballo entre los siglos XVI y XVII. Estaba edificado sobre un gran pedestal, protegido con una barandilla circundante. Bajo su planta existían unas arcadas abiertas que eran conocidas con el nombre de “covachuelas”, en las que se vendían distintas mercancías. En el cuadro que Manuel Castellano pintó en 1868 con el título de “Muerte del Conde de Villamediana”, vemos al fondo representadas las gradas del convento. Este acontecimiento fue muy nombrado en la corte. El conde, poseedor de una gran fortuna y altos ingresos, ya que era Correo Mayor del Reino, fue un personaje de vida



Reproducción de la estatua de la Mariblanca en la Puerta del Sol

turbulenta. Gallardo, gentil y generoso o más bien despilfarrador. Buen jinete, rejoneador y diestro en lances de juego y en lances amorosos. Gran poeta que tan pronto escribía poemas de amor, como desbarataba con sus sátiras a personajes ilustres de su tiempo. Sufrió destierro por estos motivos. Se le llegó a atribuir un romance con la reina Isabel, esposa de Felipe IV. Murió asesinado, cuando apenas contaba cuarenta años de edad, atravesado por una saeta, sorprendido por un embozado con una potente ballesta cuando paseaba en su coche por la calle Mayor, muy cerca de su palacio, el 21 de agosto de 1622. Nunca se apresó a su asesino. El cuadro visualiza la escena en el momento en el que su cuerpo se ha trasladado a la puerta de su palacio donde asistió toda la corte. Propiedad del Museo del Prado, se encuentra en depósito en el Museo de Historia de Madrid.

También en este museo, se encuentra la maqueta de la ciudad que diseñó el ingeniero militar León Gil de Palacio en 1830. Tiene unas dimensiones de 5,20 x 3,50 metros. Está rodeada todavía por la cerca que Felipe IV levantó en 1625. La cerca tenía 17 puertas y fue derribada en 1868, debido a la necesidad de crecimiento de Madrid.

En el lugar donde estaba el convento se encuentra la Casa Cordero, así llamada por el nombre del propietario que la hizo construir. Santiago Cordero era un acomodado arriero astorgano. Se dice que le tocó la lotería y que Hacienda como no tenía liquidez, le pagó con el solar, en el que en 1842 construyó un edificio moderno principalmente de viviendas.

En el plano de Pedro Texeira de 1656, vemos la ubicación del Convento de San Felipe. La casa de Correos se levantó derribando el grupo de casas señalado en la figura, que en la actualidad está limitado entre la calle de Carretas, la calle del Correo y la calle de San Ricardo, ésta última inexistente antes de su construcción.

Siguiendo dicho plano, en la esquina de Arenal con Mayor se encontraba la casa del licenciado Melchor de Molina, que tenía una “torre” de cuatro plantas. Un rascacielos para la época. Esta torre existió, según se puede ver en grabados y fotografías, hasta la reforma general de ampliación de la Puerta del Sol a mediados del siglo XIX, si bien el ábside ya había desaparecido en dichas imágenes. En la fotografía se observan las obras. Todavía quedaban muchas casas por derribar, entre ellas la citada torre.



Muerte del conde de Villamediana de Manuel Castellano. Museo de Historia de Madrid

EL CORREO Y LA PUERTA DEL SOL

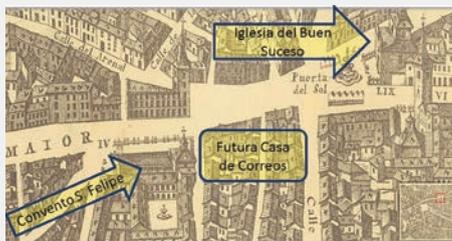


Casa de Cordero en la actualidad

En la fotografía de la Puerta del Sol, el nuevo edificio de Correos cuyas obras finalizaron en 1768, está en un extremo de la plaza. Años después, se construye la Real Casa de Postas, a la espalda de la Casa de Correos, haciendo esquina con la calle del Correo y la de San Ricardo, así representado en la maqueta de León Gil de Palacio. En la maqueta, a la izquierda de la imagen, aún estaba la iglesia/hospital del Buen Suceso, y arriba a la derecha también vemos parte del convento de San Felipe el Real, donde se observan las gradas y las covachuelas.

La calle Postas debe su nombre a que en el Siglo XVI se encontraba allí una Casa de Postas, en el número 31, 32 nuevo. Tenía en su pórtico una imagen de la Virgen de la Soledad, que según cuenta Mesonero Romanos antes había estado en la Plaza Mayor. Según Pedro de Répide en 1857 la compró el Doctor Thebussem, pseudónimo de Mariano Pardo de Figueroa y de la Serna, escritor, cervantista y gastrónomo. Muy conocido en el mundo filatélico por sus aportaciones a esta disciplina, y que fue nombrado por Correos, primer Cartero Honorario de España el 20 de

marzo de 1880 como recompensa por su labor de divulgación de la incipiente filatelia.



La puerta del Sol, en el plano de Pedro Teixeira de 1656

En 1800 se termina la construcción de la Real Casa de las Postas, trasladándose allí todas las operaciones relacionadas con la llegada y salida del Correo Central. Este edificio, está situado detrás de la Casa del Correo y estaba planificada su ejecución al mismo tiempo que ésta, pero no pudo abordarse hasta 29 años después, ya en el reinado de Carlos IV. Es de estilo neoclásico y fue proyectada por Juan Pedro Arnal. Poco le duró al edificio la gestión de

las postas, entre otras cosas, porque éstas unas décadas después, con la llegada del ferrocarril, tuvieron una tendencia a disminuir rápidamente. El edificio con un gran portalón haciendo esquina con las calles de San Ricardo y la calle del Correo, estaba pensado para la entrada de los carruajes a un gran patio central abierto, muy ventilado, y rodeado con estancias para albergar coches y caballerías y destinado al recambio y descanso de los caballos que iniciaban las rutas de la correspondencia desde el Correo Central. De ahí que el edificio fuera construido en la parte posterior de la Real Casa del Correo.

Tanto en la maqueta de León Gil de Palacio, como en el plano actual vemos que la planta del edificio es un pentágono irregular. En el centro se encuentra el patio central, hoy en día cubierto. En un principio el edificio sólo tenía dos alturas. El motivo de diseñar el acceso principal en oblicuo, que apunta en diagonal a la calle del correo y a la de San Ricardo, no era otro que el de facilitar el acceso de las diligencias a la calle Mayor, desde donde partían ya las distintas carreras, para distribuir el correo por toda la geografía nacional. Podemos imaginarnos el estrépito de los carruajes, saliendo desde horas tempranas, para enfilarse la calle Mayor y desde allí acceder a las salidas de Madrid para las distintas carreras que se dirigían al Norte, Noroeste, Extremadura, Aragón, Mediterráneo y Andalucía.



Patio central de la Real Casa de Postas en la actualidad.

Inicialmente el portalón era mucho mayor que en la actualidad, pues el edificio, sufrió una gran transformación al añadirle una planta adicional, cambiando totalmente la fachada principal y reduciendo la puerta de entrada de carruajes. En 1848 también albergaba las oficinas de la dirección de la Policía, así como las oficinas del Telégrafo. En 1868, la Dirección y las operaciones de Correos se desplazan a la Imprenta Nacional, edificio a la espalda de la Casa de Postas, con fachadas a la calle de La Paz y a la de Carretas y allí se queda hasta 1919, fecha en la que se mudan al Palacio de Cibeles. En 1986 el edificio fue adquirido por la Comunidad Autónoma de Madrid y actualmente sigue albergando algunas de sus dependencias administrativas.

Con el desarrollo de los ferrocarriles, el arrastre de las mercancías y del correo por este medio fue aumentando, y poco a poco fueron sustituyendo el transporte realizado a fuerza de músculo, ya fuera éste animal o humano. Una singularidad de la Puerta del Sol relacionada con el Correo y el ferrocarril, se dio entre el 15 de abril de 1869 y el 12 de octubre de 1873 y es conocida como la Tarifa de Alcance que

comienza en Madrid en la primera fecha señalada tras un aviso que aparece en la Gaceta de Madrid y que dice así:

“Habiendo aprobado la Dirección general de Comunicaciones lo propuesto por esta Sección para el establecimiento de dos alcances al correo express que aventaje el público en general y el comercio en particular una hora más para poder dirigir su correspondencia, se previene que desde el 15 del actual dará principio este nuevo servicio, situándose un empleado en la Puerta del Sol esquina a la calle del Arenal con una cartera-buzón, a las dos en punto de la tarde, hora en que se cierran los buzones de esta Sección Central, para el citado correo express, el cual permanecerá hasta las dos y media y permitirá la introducción de correspondencia siempre que sea dirigida para la línea Norte y tenga adherida además de los sellos naturales de franqueo, otro de 25 céntos, que representará el pago por derecho de este primer alcance. A las dos



Santiago Alonso Cordero por Antonio María Esquivel. Museo Romántico



Puerta del Sol en 1830, según la maqueta de León Gil de Palacio. Museo de Historia de Madrid

y media se retirará este empleado y aparecerá otro en la misma forma en la Plaza de Prim, inmediato al estanco, que permanecerá recibiendo correspondencia con el recargo de 50 céntimos, como segundo y último alcance hasta las tres en punto de la tarde. Lo que para conocimiento del público se inserta el presente aviso, Madrid 14 de abril de 1869.==El inspector Jefe de la Sección Central de Comunicaciones, Juan Moratilla.”

Obsérvese que se acababa de aprobar la peseta como moneda de curso legal. En ésta disposición cuando se habla de 25 ó 50 céntimos son todavía, céntimos de real. Al año siguiente estas tarifas se cambian por 5 y 10 céntimos de peseta.

El empleado de correos conocido como “andarín” u “hombre buzón”, desapareció el 12 de octubre de 1873, según se publica con esa misma fecha en la Gaceta de los Caminos de Hierro, donde se indica que habrá alcances para todas las líneas principales que parten de Madrid. Se mantiene una única tarifa de primer alcance por 5 céntimos de peseta para la Línea Norte y también para las líneas del Mediterráneo, de Aragón, de Andalucía y otras conducciones por carruaje que partiendo del Correo Central, todavía siguieron muchos años en funcionamiento. Extraemos el siguiente párrafo de dicha Gaceta: “En el despacho de las cartas de Lista situado en la Casa de Correos a su entrada por la calle de Carretas, se admitirán cartas en un buzón especial, que se denominará de Alcance, hasta 10 minutos antes de salir los correos de la administración para cada línea; estas cartas, han de llevar, además de su franqueo ordinario, un sello de 5 céntimos de peseta, colocado en el ángulo superior derecho, cualquiera que sea su peso.”

La Tarifa de Alcance siguió vigente hasta principios del siglo XX. En el “Almanaque y Guía Matritense de 1902, publicado en la imprenta de A. Santarén (Sucesor de Cuesta), en la calle de Cava Alta número 5, aún aparece la tarifa de alcance, desapareciendo ésta en el mismo almanaque de 1903, motivo por el que pensamos que, si es exacta la información que aquí aparece, la tarifa de Alcance dejó de tener vigor, al tiempo que aparecieron las estafetas de correos en las estaciones de ferrocarril. Esta tarifa, posiblemente se extendiera a otras ciudades, donde hubiese estación de ferrocarril, pero sólo tenemos constancia escrita en Barcelona, donde se estableció el 17 de noviembre de 1884.

Y hablando de la Puerta del Sol, es obligado comentar también uno de los edificios más significativos de Madrid. La antigua Casa del Correo, hoy sede gubernativa de la Comunidad de Madrid. Es un edificio de corte neoclásico, diseñado por el arquitecto Jaime Marquet que termina de construirse en 1768 y cuyos planos se encuentran en el Museo de Historia de Madrid. El proyecto que ya estaba pensado desde 1754, con un diseño de Ventura Rodríguez siendo Secretario de Estado el Marqués de la Ensenada, se enquista con la destitución de éste y no se relanza hasta la entronización de Carlos III en 1759, quien llama a Marquet, que es quien realiza el proyecto. El edificio no gusta a los madrileños desde su inicio.

Veamos lo que el cronista comenta de este edificio: “Este es uno de los edificios, que ha obtenido, y no sin razón, la preferencia de la crítica. Hase alegado en contra la pesadez de su conjunto; la elevación extraordinaria del patio; la poca elegancia de sus galerías; la dudosa situación de su escalera principal; hasta se ha dicho que ésta se le olvidó al arquitecto, y que tuvo que colocarla postiza. Este arquitecto era francés y se llamaba don Jaime Marquet. Trájole de París el duque de Alba cuando vino de su embajada, y le trajo con el objeto de entender en el arreglo del empedrado de Madrid.

Florece por entonces en nuestra capital el más aventajado de los arquitectos españoles, el célebre don Ventura Rodríguez, y parece que entre sus varios y magníficos planos trabajados para toda clase de obras, tenía presentados unos para casa de Correos; pero desgraciadamente la envidia o la intriga artística, que siempre le persiguió, hizo dar la preferencia á los de Marquet; por lo cual sin duda, y por la circunstancia de dirigir Rodríguez como arquitecto de la villa las obras del empedrado se dijo entonces ‘al arquitecto las piedras, y la casa al empedrador.’

Sin embargo, no dejó de haber alguna injusticia con Marquet, pues no sólo en esta casa dejó consignado su gusto más o menos clásico en arquitectura. Mucha parte del sitio de Aranjuez es obra suya, y dirigió en Madrid otras casas principales: mas volviendo á la que ahora nos ocupa, no puede negarse que si bien carece de aquel carácter grandioso y monumental de un edificio público tan vasto como debe ser el Correo general; si acaso en su distribución interior no reúne todas las comodidades que serían de apetecer, ofrece sin embargo en su conjunto cierta elegancia y orden, que unido a su considerable extensión y la situación céntrica que ocupa en la famosa Puerta del Sol, le hace ser uno de los edificios más marcados de Madrid.”

Estas líneas las publica Mesonero Romanos en 1844. Si entonces ya él lo consideraba uno de los edificios importantes de la capital, a pesar de las críticas con las que nació, hoy es uno de los edificios más significativos de Madrid. Tanto por su historia, como por la fama que ha alcanzado gracias a su reloj, que ha marcado la hora del país y la celebración de las campanadas de fin de año, que son seguidas por millones de españoles. El Ministerio del Interior tuvo allí su sede desde 1847, aunque la planta baja siguió albergando las dependencias de Correos hasta 1868. En 1845, se construye sobre el edificio una torreta y se instala un telégrafo óptico, que se elimina poco después al instalar el telégrafo convencional. Inicialmente los relojes que se instalan en la torre, se retrasan y el ayuntamiento no consigue solucionar el problema, hasta que en 1865 José Rodríguez Losada, un experto relojero residente en Londres, lo soluciona, construyendo uno nuevo, que dona a la ciudad. El reloj de Gobernación, como se le bautizó, y como siguió llamándose durante muchas décadas, se inaugura el 19 de noviembre de 1866.

Tras la Guerra Civil, se convirtió en el Ministerio de la Gobernación, y en sus sótanos se instaló la temible Dirección General de Seguridad, donde se encarcelaba y torturaba a los pobrecitos que por pensar de forma diferente tenían la mala suerte de caer en sus garras.

En 1868, al inicio del Sexenio Liberal, la Dirección y las operaciones de correos se trasladan al edificio de la Imprenta Nacional, que se encuentra en el número 10 de la calle Carretas, con entrada también por la calle de la Paz, exactamente a la espalda de la Real Casa de Postas. Este edificio es de finales del siglo XVIII, y fue diseñado al igual que la Real Casa de Postas por Juan Pedro Arnal, excepto el frente obra de Turillo. Fue derribado a principios de los años 40 y en su solar se construyó el Teatro Albéniz y el Hotel Madrid.

Después de la finalización del Palacio de Comunicaciones en la Plaza de la Cibeles en 1919, todas las dependencias de Correos se trasladan a este nuevo emplazamiento.

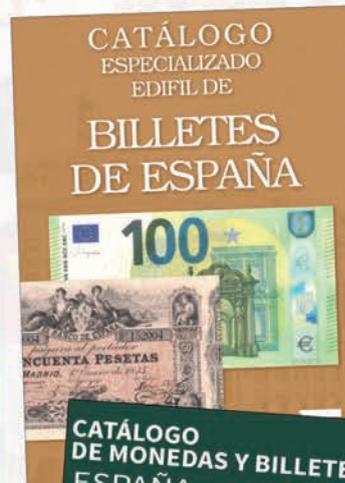
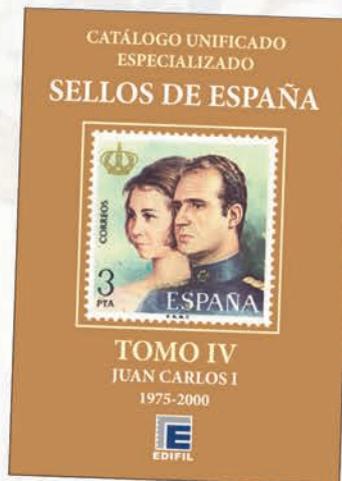
Referencias:

- Manual Histórico Topográfico, Administrativo y Artístico de Madrid. Don Ramón de Mesonero Romanos. Imprenta de D. Antonio Yenes, Madrid 1844.*
Guía del plano de Teixeira (1656) María Isabel Gea Ortigas, Ediciones La Librería 2015.
Museo de Historia de Madrid. Calle de Fuencarral, número 78.
Museo del Romanticismo de Madrid. Calle de San Mateo, número 13.
La Gaceta de Madrid, 14 de abril de 1869. Biblioteca Nacional de España.
Gaceta de los Caminos de Hierro, 12 de octubre de 1873. Biblioteca Nacional de España.
La Tarifa de Alcance. Academus. José Manuel Rodríguez y Raimundo Almeda Candil.
Marcas y Fechadores de las Estaciones de Ferrocarril de Madrid. Estudios El Eco Filatélico. Volumen II. Raimundo Almeda Candil.
Anales de las Ordenanzas de Correos de España, recopiladas por Gregorio Cruzada Villaamil. Madrid Imprenta Central, 1879. Museo Postal y Telegráfico.



VISITE EL STAND DE EDIFIL EN LA FERIA NACIONAL DEL SELLO

Plaza Mayor de Madrid, 26 a 29 de mayo



SUPLEMENTOS 2021

ESPAÑA y Andorra

| | Euros | |
|--|------------|--|
| | Sin montar | Montados con estuches transparentes o negros |
| ESPAÑA. Papel blanco | 65,00 | 90,00 |
| ESPAÑA. Parcial. Papel blanco | 54,00 | 75,00 |
| ESPAÑA. (ed. catalán) Papel blanco | 65,00 | 90,00 |
| ESPAÑA. (ed. catalán) Parcial. P. blanco | 54,00 | 75,00 |
| ESPAÑA. Cartulina crema | 105,00 | 145,00 |
| ESPAÑA. Tarjetas Entero Postales . | 14,00 | 23,00 |
| ESPAÑA. Sobres Entero Postales ... | - | 5,00 |
| ESPAÑA. Pruebas Oficiales | - | 22,00 |
| ESPAÑA. Minipliegos | - | 4,50 |
| ESPAÑA. Sellos procedentes de HB | 27,00 | 35,00 |
| ESPAÑA. Pliegos Premium 2021 | - | 64,00 |
| ESPAÑA. Homenajes Filatélicos 2021 | - | 4,50 |
| ESPAÑA. Bl. de cuatro. P. Blanco | 66,00 | 101,00 |
| ESPAÑA. Bl. de cuatro. Cart. crema. | 121,00 | 160,00 |
| ANDORRA. Papel Blanco. | 5,00 | 11,00 |
| ANDORRA. Cartulina crema | 9,00 | 17,00 |
| ANDORRA. Bl. de cuatro. P. Blanco. | 15,00 | 23,00 |
| ANDORRA. Bl. de cuatro. Cart. crema | 18,00 | 26,00 |

EDIFIL
Carvajales, 3. 28005 Madrid
www.edifil.es

DISFRUTE DE PROMOCIONES ESPECIALES Y PRECIOS DE FERIA

MANFILSA ALBUMES ESPAÑA y ANDORRA

Suplementos para Sellos, Carnés, y Hojas Bloque sin recortados

| | Sin Montar | Montado con estuches transparentes o negros |
|---|--------------|---|
| SUPLEMENTOS POR AÑO | € | € |
| Suplemento 2020 (1er sem) | 21,75 | 36,75 |
| Suplemento 2020 (2.º sem) | 21,75 | 36,75 |
| Suplemento 2020 (anual) | 43,75 | 73,50 |
| Suplemento 2021 (1er sem) | 20,00 | 34,00 |
| Suplemento 2021 (2.º sem) | 20,00 | 34,00 |
| Suplemento 2021 (anual) | 40,00 | 68,00 |
| JUEGOS DE HOJAS | € | € |
| 1850/1931 Primer Cent. | 38,00 | 121,50 |
| 1931/1939 Segunda | 21,50 | 63,25 |
| 1936/1949 Estado Español | 25,25 | 86,00 |
| 1950/1964 Segundo Cent. | 36,75 | 126,50 |
| 1965/1975 Segundo Cent. | 58,25 | 170,75 |
| 1976/1989 Juan Carlos I (1) | 101,25 | 256,75 |
| 1990/1999 Juan Carlos I (2) | 115,00 | 284,50 |
| 2000/2005 Juan Carlos I (3) | 101,25 | 215,00 |
| 2006/2010 Juan Carlos I (4) | 112,75 | 207,00 |
| 2011/2015 Juan Carlos I (V) y Felipe VI (I) | 116,75 | 262,25 |
| ANDORRA ESPAÑOLA | € | € |
| Suplemento 2019 | 5,25 | 9,25 |
| Suplemento 2020 | 5,75 | 10,25 |
| Suplemento 2021 | 5,00 | 9,00 |

PHILOS ALBUMES ESPAÑA y ANDORRA

| | Sin Montar | Montado con estuches transparentes o negros |
|-------------------------------------|--------------|---|
| ESPAÑA (Anillas o Tornillos) | € | € |
| Suplemento 2020-1er | 26,50 | 48,25 |
| Suplemento 2020-2º Sem | 26,50 | 48,25 |
| Suplemento 2021-1er | 24,00 | 40,00 |
| Suplemento 2021-2º | 24,00 | 40,00 |